

CONSEILS
POUR SE CONSTRUIRE UNE CULTURE LITTÉRAIRE SOLIDE
AVANT D'ABORDER LA 2nde

Certains d'entre vous croient qu'ils n'aiment pas lire : avez-vous déjà entendu quelqu'un dire qu'il n'aime pas la musique ? Non, parce qu'il y a des musiques pour tous les goûts, comme les livres... Essayez des nouvelles avant les romans, essayez un livre qui vous attire dans la librairie avant de choisir ce que vous croyez que l'école veut.

Choisissez des genres variés : une pièce de théâtre au moins. Sur France TV replay accessible sur internet, il y a des pièces de théâtre à voir. N'hésitez pas à en voir une, classique ou moderne.

POUR TOUS

ANOUILH, *Antigone* (théâtre, sur le thème de la révolte et de la désobéissance aux règles)

BARBEY D'AUREVILLY, *Le bonheur dans le crime* (nouvelles)

BAZIN Hervé, *Vipère au poing* (autobiographie - enfance maltraitée)

BUZZATI Dino, *La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours* (conte fantastique)

BUZZATI Dino, *Le K* (nouvelles courtes et très variées)

FAYE Gaël, *Petit pays* (court roman très touchant sur les débuts de la guerre au Rwanda vus par un enfant)

GAUDE Laurent, *La mort du roi Tsongor* (conte d'amour et de guerre)

HOMÈRE, *L'Odyssée* (extraits choisis ou version intégrale)

KRESSMAN TAYLOR Katherine, *Inconnu à cette adresse* (roman épistolaire : lettres entre deux amis, un juif et un allemand que la guerre sépare et une histoire de vengeance)

LOWRY Lois, *Le Passeur* (roman fantastique)

MAUPASSANT, *Contes fantastiques* ou *Contes réalistes* (nouvelles)

MOLIÈRE, *L'Avare*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le malade imaginaire*, *L'école des femmes* (théâtre)

OVIDE, *Les Métamorphoses* (nombreuses légendes mythologiques)

PERRAULT, *Contes* (version authentique, et parfois plus sanglante que ce qu'on vous a dit, des contes connus comme "Le petit chaperon rouge, La Belle au bois dormant...")

PINEAU Gisèle, *Cent vies et des poussières*

POE Edgar Allan, *Nouvelles histoires extraordinaires* (nouvelles)

STRASSER Todd, *La vague* (roman qui parle du totalitarisme, du fascisme)

WRIGHT Richard, *Black boy* (roman autobiographique dans lequel l'auteur noir américain raconte sa jeunesse dans le Sud des Etats-Unis)

ZWEIG Stefan, *Le Joueur d'échecs* (thème des crimes nazis)

POUR LES LECTEURS VOLONTAIRES

BALZAC, un de ses romans au choix. Par ex. *Le colonel Chabert*

DAI SIJE, *Balzac et la petite tailleuse chinoise* (roman : deux jeunes garçons en camp de redressement décident d'apprendre à lire à la jolie couturière du village voisin)

GIRAUDOUX Jean, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (théâtre. Intéressant pour ceux qui ne connaissent pas les personnages liés à la guerre de Troie)

GOGOL Nicolas, *Le journal d'un fou* (Roman court)

GOLDING William, *Sa majesté des mouches* (roman : un groupe de jeunes adolescents se retrouve isolé sur une île déserte)

LEVI Primo, *Si c'est un homme* (autobiographie autour de la déportation)

MARIVAUX, *L'île des esclaves*, *Le jeu de l'amour et du hasard* (théâtre)

RADIGUET Raymond, *Le diable au corps* (roman d'amour)

STEINBECK, *Des souris et des hommes* (roman d'amitié)

VOLTAIRE, *Candide* (Pour découvrir Voltaire, il existe une nouvelle plus courte disponible sur internet sur le site *in libro veritas* : *Vision de Babouc ou Le monde comme il va*)

ZOLA, un de ses nombreux romans pour le découvrir : *Au Bonheur des Dames*, *Thérèse Raquin* ou autre *Tristan et Iseult* (auteur anonyme, roman d'amour et de chevalerie)

A CONNAÎTRE A LA RENTRÉE DE SECONDE

LA POÉSIE	LES GENRES NARRATIFS	LE THÉÂTRE	L'ARGUMENTATION
1. Un vers régulier	1. Un texte narratif	1. Un dramaturge	1. Un texte ou discours subjectif
2. Le calligramme	2. Un roman	2. Un metteur en scène	2. un texte ou un discours objectif
3. Le sonnet	3. Un conte	3. Un acte	3. Une thèse
4. Le tercet	4. Une nouvelle	4. Une scène	4. Les types d'arguments
5. Le quatrain	5. Un personnage	5. Une scène d'exposition	5. Les connecteurs logiques
6. L'alexandrin	6. Le narrateur	6. Un dialogue	6. Un réquisitoire
7. Le décasyllabe	7. Le cadre spatio-temporel	7. Un monologue	7. Un plaidoyer
8. L'octosyllabe	8. L'analepse	8. Une tirade	8. Un éloge
9. Des rimes suivies	9. La prolepse	9. Un aparté	9. Un blâme
10. Des rimes embrassées	10. Le discours direct, le discours indirect, le discours indirect libre	10. Une didascalie	10. Une satire
11. Des rimes croisées	11. Savoir reconnaître et utiliser le vocabulaire de la pensée, celui des sentiments et celui des sensations	11. Un quiproquo	11. Une polémique
12. La comparaison		12. Les types de comique : comique de mots, de gestes, de situation, de caractère	12. L'ironie

Il te faut t'exercer en grammaire. Celle-ci est indispensable pour l'étude des textes en classe de 2^{nde}. En outre, cela te permet d'aborder en toute sérénité une partie de l'épreuve de 1^{ère}.

Tu peux te rendre sur le site suivant <https://www.ccdmd.qc.ca/fr/> et choisir tes activités dans le menu de gauche. Les rubriques particulièrement intéressantes pour toi sont celles nommées « Exercices PDF » et « Exercices interactifs ». Bien sûr, tu peux choisir un autre site de grammaire mais veille à ce qu'il soit pertinent, par exemple le site <http://etudeslitteraires.com> où tu pourras trouver de nombreux exercices intéressants.

Bonne année scolaire 2022-2023