

**CONSEILS
POUR SE CONSTRUIRE
UNE CULTURE LITTÉRAIRE SOLIDE
AVANT D'ABORDER LA 2nde**

Certains d'entre vous croient qu'ils n'aiment pas lire : avez-vous déjà entendu quelqu'un dire qu'il n'aime pas la musique ? Non, parce qu'il y a des musiques pour tous les goûts, comme les livres... Essayez des nouvelles avant les romans, essayez un livre qui vous attire dans la librairie avant de choisir ce que vous croyez que l'école veut.

Choisissez des genres variés : une pièce de théâtre au moins. Sur France TV replay accessible sur internet, il y a des pièces de théâtre à voir. N'hésitez pas à en voir une, classique ou moderne.

POUR TOUS (en gras, les lectures prioritaires)

ANOUILH, *Antigone* (théâtre, sur le thème de la révolte et de la désobéissance aux règles)

BARBEY D'AUREVILLY, *Le bonheur dans le crime* (nouvelles)

BAZIN Hervé, *Vipère au poing* (autobiographie - enfance maltraitée)

BUZZATI Dino, *La Fameuse Invasion de la Sicile par les ours* (conte fantastique)

BUZZATI Dino, *Le K* (nouvelles courtes et très variées)

FAYE Gaël, *Petit pays* (court roman très touchant sur les débuts de la guerre au Rwanda vus par un enfant)

GAUDE Laurent, *La mort du roi Tsongor* (conte d'amour et de guerre)

HOMÈRE, *L'Odyssée* (extraits choisis ou version intégrale)

KRESSMAN TAYLOR Katherine, *Inconnu à cette adresse* (roman épistolaire : lettres entre deux amis, un juif et un allemand que la guerre sépare et une histoire de vengeance)

LOWRY Lois, *Le Passeur* (roman fantastique)

MAUPASSANT, *Contes fantastiques ou Contes réalistes* (nouvelles)

MOLIÈRE, *L'Avare, Les Fourberies de Scapin, Le malade imaginaire, L'école des femmes* (théâtre)

OVIDE, *Les Métamorphoses* (nombreuses légendes mythologiques)

PERRAULT, *Contes* (version authentique, et parfois plus sanglante que ce qu'on vous a dit, des contes connus comme "Le petit chaperon rouge, La Belle au bois dormant...")

PINEAU Gisèle, *Cent vies et des poussières*

POE Edgar Allan, *Nouvelles histoires extraordinaires* (nouvelles)

STRASSER Todd, *La vague* (roman qui parle du totalitarisme, du fascisme)

WRIGHT Richard, *Black boy* (roman autobiographique dans lequel l'auteur noir américain raconte sa jeunesse dans le Sud des Etats-Unis)

ZWEIG Stefan, *Le Joueur d'échecs* (thème des crimes nazis)

POUR LES LECTEURS VOLONTAIRES

BALZAC, un de ses romans au choix. Par ex. *Le colonel Chabert*

DAI SIJE, *Balzac et la petite tailleuse chinoise* (roman : deux jeunes garçons en camp de redressement décident d'apprendre à lire à la jolie couturière du village voisin)

GIRAUDOUX Jean, *La guerre de Troie n'aura pas lieu* (théâtre. Intéressant pour ceux qui ne connaissent pas les personnages liés à la guerre de Troie)

GOGOL Nicolas, *Le journal d'un fou* (Roman court)

GOLDING William, *Sa majesté des mouches* (roman : un groupe de jeunes adolescents se retrouve isolé sur une île déserte)

LEVI Primo, *Si c'est un homme* (autobiographie autour de la déportation)

MARIVAUX, *L'île des esclaves, Le jeu de l'amour et du hasard* (théâtre)

RADIGUET Raymond, *Le diable au corps* (roman d'amour)

STEINBECK, *Des souris et des hommes* (roman d'amitié)

VOLTAIRE, *Candide* (Pour découvrir Voltaire, il existe une nouvelle plus courte disponible sur internet sur le site *in libro veritas : Vision de Babouc ou Le monde comme il va*)

ZOLA, un de ses nombreux romans pour le découvrir : *Au Bonheur des Dames, Thérèse Raquin* ou autre

Tristan et Iseult (auteur anonyme, roman d'amour et de chevalerie)

A CONNAÎTRE A LA RENTRÉE DE SECONDE

LA POÉSIE	LES GENRES NARRATIFS	LE THÉÂTRE	L'ARGUMENTATION
<ol style="list-style-type: none"> 1. Un vers régulier 2. Le calligramme 3. Le sonnet 4. Le tercet 5. Le quatrain 6. L'alexandrin 7. Le décasyllabe 8. L'octosyllabe 9. Des rimes suivies 10. Des rimes embrassées 11. Des rimes croisées 12. La comparaison 13. La métaphore 14. La personnification 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un texte narratif 2. Un roman 3. Un conte 4. Une nouvelle 5. Un personnage 6. Le narrateur 7. Le cadre spatio-temporel 8. L'analepse 9. La prolepse 10. Le discours direct, le discours indirect, le discours indirect libre 11. Savoir reconnaître et utiliser le vocabulaire de la pensée, celui des sentiments et celui des sensations 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un dramaturge 2. Un metteur en scène 3. Un acte 4. Une scène 5. Une scène d'exposition 6. Un dialogue 7. Un monologue 8. Une tirade 9. Un aparté 10. Une didascalie 11. Un quiproquo 12. Les types de comique : comique de mots, de gestes, de situation, de caractère 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Un texte ou discours subjectif 2. un texte ou un discours objectif 3. Une thèse 4. Les types d'arguments 5. Les connecteurs logiques 6. Un réquisitoire 7. Un plaidoyer 8. Un éloge 9. Un blâme 10. Une satire 11. Une polémique 12. L'ironie

Il te faut t'exercer en grammaire. Celle-ci est indispensable pour l'étude des textes en classe de 2nde. En outre, cela te permet d'aborder en toute sérénité une partie de l'épreuve de 1^{ère}.

Tu peux te rendre sur le site suivant <https://www.ccdmd.qc.ca/fr/> et choisir tes activités dans le menu de gauche. Les rubriques particulièrement intéressantes pour toi sont celles nommées « Exercices PDF » et « Exercices interactifs ». Bien sûr, tu peux choisir un autre site de grammaire mais veille à ce qu'il soit pertinent, par exemple le site <http://etudeslitteraires.com> où tu pourras trouver de nombreux exercices intéressants.

Bonne année scolaire 2023-2024

Travail de lecture à réaliser pour la rentrée 2023-2024

Si tu n'en as pas déjà un, tu crées un « Cahier de lecteur ».

De quoi s'agit-il ?

Il s'agit d'un cahier dans lequel tu indiques tes différentes lectures tout en menant diverses activités autour d'elles. Au lycée, ce cahier est indispensable pour recenser différents travaux.

Comment faire ?

Tu prends un cahier (un grand de préférence – tu peux choisir un cahier qui sort de l'ordinaire avec une belle couverture). Tu le nommes comme tu veux (simplement « Cahier de lecteur », ou des noms plus imagés ou poétiques comme « mon petit carnet de voyage en littérature », « le plaisir de lire », etc.) et tu le décores avec des dessins, des images, des collages, en bref, tu le personnalises.

Dans ce cahier de lecteur, tu dois faire le travail suivant pour la rentrée en classe de 2nde :

- **Avant de commencer le roman**, tu fais une belle page de garde dans ton cahier de lecteur avec des couleurs, des illustrations, etc. intitulée *Petit Pays*, Gaël Faye.
- Tu rédiges une biographie de Gaël Faye que tu intituieras « Qui es-tu Gaël Faye ? ». Attention, il ne s'agit pas de recopier une biographie prise sur internet mais de réaliser une sorte d'interview avec des questions telles que : « Où es-tu né ? », « Où as-tu fait tes études ? ». Ce sont des exemples de questions, tu peux choisir celles que tu veux en fonction des informations que tu auras trouvées et qui te sembleront importantes. Evidemment, tu dois répondre à ces questions : utilise la première personne du singulier : « Je suis né... », « J'ai fait mes études à... ». Illustre la biographie par un portrait de Gaël Faye.
- Tu colles la carte de l'Afrique que tu trouveras ci-dessous et tu situes le Rwanda et le Burundi en les coloriant. Tu fais des recherches sur le génocide au Rwanda et tu l'expliques en quelques phrases claires et personnelles.
- **Tu lis le roman *Petit Pays* de Gaël Faye.**
- **Une fois le roman lu :**
 - tu choisis une illustration que l'on pourrait placer en première de couverture. Tu peux choisir cette illustration parmi des tableaux, des bandes-dessinées, des images tirées de films, etc. Tu peux aussi créer ta propre illustration. Une fois cette consigne réalisée, tu expliques pourquoi tu as choisi cette illustration en prenant soin de bien montrer le lien avec l'œuvre.
 - tu recopies ton passage préféré à la main sans aucune faute. Ce passage doit faire au moins une quinzaine de lignes. Une fois celui-ci recopié et relu attentivement, tu expliques les raisons de ton choix en une dizaine de lignes.
 - Tu écoutes la chanson de Corneille *Parce qu'on vient de loin* et tu fais des recherches sur les raisons qui ont poussé le chanteur à l'écrire. Tu réponds ensuite à la question : quels sentiments cette chanson a éveillés en moi et pourquoi ?

